



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE RAMACCA - PALAGONIA

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401 C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web

www.iisramacca-palagonia.edu.it
E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata
ctis04200g@pec.istruzione.it



CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI Anno scolastico 2025-26

DOCENTE	INDIRIZZO	CL.	SEZ.	DISCIPLINA
Prof. Salvatore Leanza	Liceo Scienze Umane op. Economico sociale	5	S	Storia dell'Arte

Testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro: Itinerario nell'arte, vol 3, V edizione, versione verde.

Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese

Il Neoclassicismo

- Caratteri Generali.
- Antonio Canova: *Paolina Borghese*; *Monumento a Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche*.
- J.L. David: *Il giuramento degli Orazi*; *La Morte di Marat*; *Napoleone Bonaparte valica le Alpi*.
- J.A.D. Ingres: *Napoleone I sul trono*.
- F. Goya: *La famiglia di Carlo IV*, *La Fucilazione del 3 maggio*.

Approfondimento: Il significato di “sueño” tra ragione e incubo: confronto tra Goya e Füssli

L'Europa della Restaurazione

Il Romanticismo

- La Nascita del Romanticismo e il pensiero filosofico.
- J. Constable: *Studio di cirri e nuvole*; *La cattedrale di Salisbury*.
- W. Turner: *Tramonto, Ombra e Tenebra. La sera del diluvio*; *Pioggia, vapore e velocità*.
- C.D. Friedrich: *Il viandante sul mare di nebbia*.
- T. Géricault: *La Zattera della Medusa*; *gli Alienati*.
- E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*

Approfondimento: l'estetica del pittoresco e del sublime mediante la lente della fotocamera

Il Realismo

- Caratteri Generali.
- G. Courbet: *Gli spaccapietr; il Funerale di Ornans*; *Atelier dell'artista*.
- H. Daumier: *Ecce Homo*; *il vagone di terza classe*.
- J.F. Millet: *Le spigolatrici*

Approfondimento: la fotografia di Sebastião Salgado e il duro lavoro in Serra Pelada

I Macchiaioli

- G. Fattori: *In vedetta*; *La rotonda dei Bagni Palmieri*.

La nuova architettura di ferro in Europa

- Caratteri generali.
- J. Paxton: *Il Crystal Palace*;
- G. Eiffel: *la Tour Eiffel*.

La stagione dell'Impressionismo

E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère*

Approfondimento: lettura critica del libro: A.M. Banti "il Balcone di Edouard Manet: Sguardi maschili e femminili nell'Ottocento borghese".

L'Impressionismo

- Caratteri generali.
- C. Monet: *Impressione, sol nascente; La stazione di Saint Lazare; La serie della cattedrale di Rouen; Le Ninfee; L'installazione dell'Orangerie*.
- P.A. Renoir: *La Grenouillier; Ballo al Mouline de la Galette*.
- E. Degas: *La lezione di danza, Piccola danzatrice*

Tendenze Post Impressioniste

Tendenze post impressioniste

- Caratteri generali.
- P. Cézanne: *I giocatori di carte; La montagna di Saint Victore*.
- G. Seurat: *Una domenica mattina sull'isola della Grand-Jatte; Il Circo*.
- P. Gauguin: *L'onda; il Cristo Giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?*.
- V. Van Gogh: *I Mangiatori di Patate; Autoritratti; Notte Stellata; Campo di Grano con volo di corvi*

Approfondimento: Visione in aula del film "Sulla soglia dell'Eternità".

Palagonia, 08 giugno 2026

II DOCENTE
Prof. Salvatore Leanza